

## ***Migeon & Migeon. L'objet par passion***

Exposition temporaire

Du 14 septembre au 20 novembre 2021



Bougeoir Benazir de Migeon & Migeon © Régis Baudonnet

Musée Boucher de Perthes - ABBEVILLE

**Renseignements :**

03 22 20 29 69

[patrimoine.publics@abbville.fr](mailto:patrimoine.publics@abbville.fr)

Site internet consacré aux enseignants et au public scolaire :

<https://serviceeducatif-patrimoine-abb.jimdofree.com>

## Présentation générale de l'exposition

### Découverte de la résine

À l'origine, ce matériau industriel sert à la fabrication des coques de bateaux, de planches de surf, d'objets de grandes séries, ou de reproductions... Christian et Marie-Thérèse Migeon se tournent vers la résine polyester à partir de 1982. Une matière joueuse livrée en sirop et transformée par le truchement d'octoate de cobalt et peroxyde de méthyléthylcétone. Il s'agit donc pour le couple de raffiner un matériau industriel, de se l'approprier et de le métamorphoser en de nouvelles références techniques et esthétiques.

Premiers bijoux pour Irena Poilâne, Galerie Ibu, Paris en 1982, qui connurent un vif succès et les encouragent à continuer. Constatant les infinies possibilités de la résine ils recherchent et expérimentent en continu pour illustrer leurs envies : les ombres et les lumières, le mat et son contraire le brillant, le rugueux et le lisse. Inclusion d'or blanc, d'or jaune ou de bois exotique. Palette « no limit. » Avertis, les grandes maisons de Couture et les créateurs leur confient à partir de leur collection la création et la réalisation de bijoux et accessoires pour les défilés et la diffusion. Arrivée dans leur atelier en fût de 225 kgs, ils y ajoutent pigments ou charges. « On commence à travailler la résine de façon simple : A partir de maquettes et de moules en silicone réalisés par nos soins. Puis en y coulant des masses de résine catalysée teintée dans la masse. Après catalyse : intervention mécanique : fragmentation, taille et polissage en forme de cailloux ou en ponçant une forme brute. Le travail de la résine naît de l'envie d'une matière qui donnerait une humeur, d'une envie visuelle de l'ordre du goût, une matière qui ait le goût de telle glace, de tel bout de ciel, de tel fruit, de tel velouté. Nous produisons des objets qui ne sont pas typés, qui se veulent neutres, intégrables dans tous les contextes et conçus hors contextes. C'est une alchimie. Retourner au basique, primitif, sensuel et intemporel, de culture multiple et métissée, dépouillé pour devenir évident comme quelque chose qui aurait toujours existé. »

Succès des bijoux, objets et mobilier Selon Marie-Thérèse un bijou est intime superflu et essentiel. Il accompagne le geste. A la manière de Nancy Cunard par Man ray en 1926 : une image de la femme créative et indépendante, dont les bras sont couverts de lourds bracelets africains. Dans cette figure de style Marie-Thérèse et Christian allient le primitif et le sophistiqué. Avec un objet phare sorti en 1988 : le bougeoir Bénazir en hommage à Bénazir Bhutto et fêtant la naissance de leur fille Clara, en ode à la vie, ils affirment un style unique et indémodable. Ce dernier s'est vendu à plus de 20 000 pièces.

### Portrait des artistes

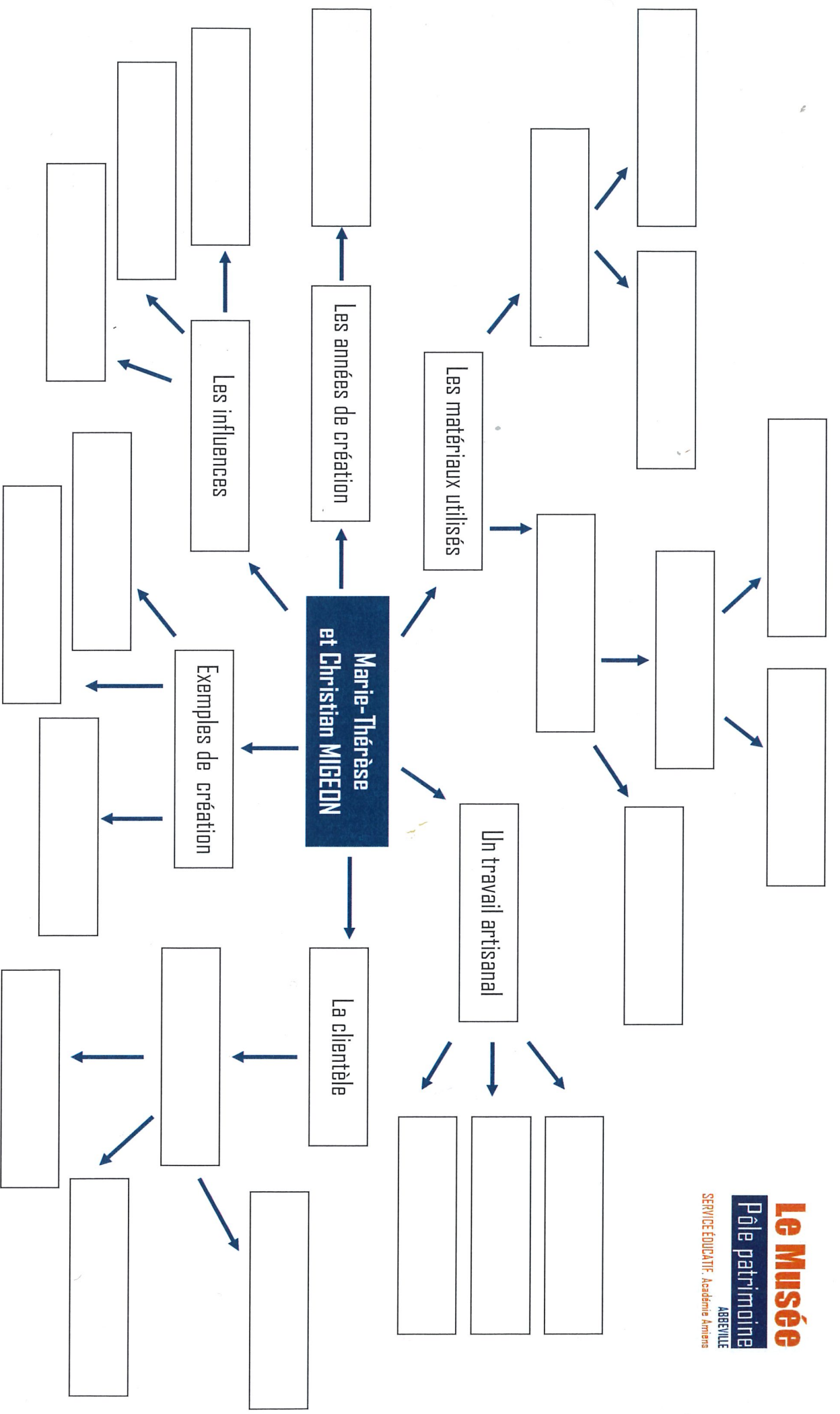
Marie-Thérèse Migeon est née en 1955 à Compiègne dans l'Oise. Elle étudie la bijouterie précieuse ainsi que la dinanderie à Paris et prend des cours de dessin place des Vosges. Autodidacte, elle cherche son inspiration au travers de la Littérature, de l'Art et de l'Architecture afin d'enrichir son approche et son esthétique.

D'origine cambodgienne et vosgienne, Christian Migeon est né en 1955 au Laos. Vivant tout d'abord en Indonésie, il arrive à Paris en 1966 et intègre l'école Boule à 16 ans. Avec un cursus en archi. intérieure, il poursuivra des recherches sur l'émail, les bois tropicaux, la fonte d'art et les matériaux synthétiques.

Marie-Thérèse et Christian forment un couple et travaillent ensemble dès 1978 à des créations diverses : masques, collerettes, chapeaux et bijoux en métal martelé pour Popy Moreni, masques pour le ballet Pétrouchka de Stavinsky à Nancy et costumes pour Attila de Verdi, mise en scène de René Allio au TMP de Paris.

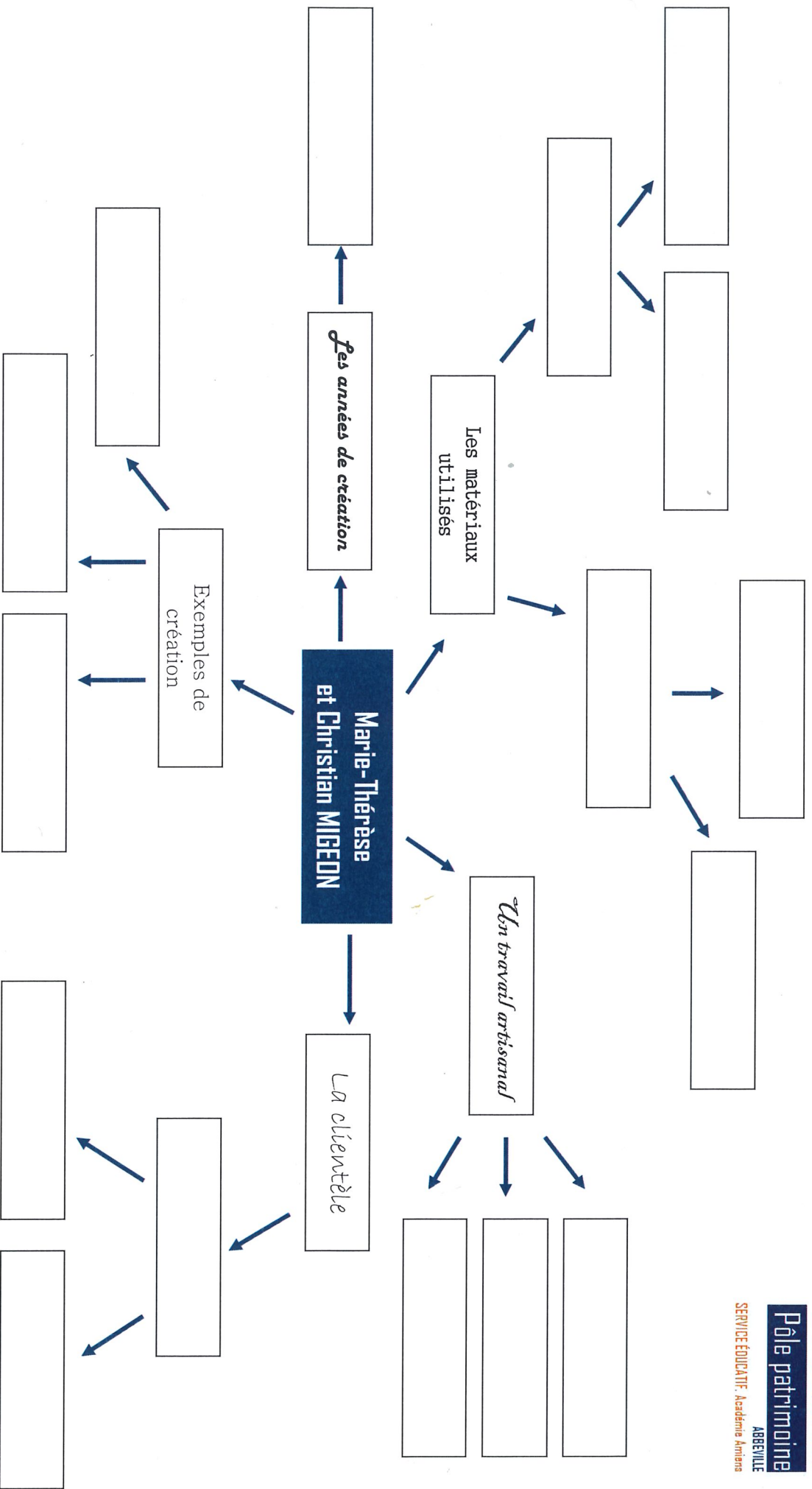
En 1982, Irena Poilâne, Galerie Ibu leur permet de développer une technique personnelle autour d'un matériau synthétique : la résine. Parallèlement ils réalisent des bijoux pour la haute couture et les créateurs : Chanel, Chloé, Christian Dior, Christian Lacroix, Karl Lagerfeld, Popy Moreni, Hanaé Mori, Guy Paulin, Nina Ricci, Yves Saint Laurent. En 1986, ils créent sous la signature de Migeon & Migeon leurs propres collections, au cours desquelles ils explorent de manière foisonnante et innovante avec un style unique et novateur ce matériau qu'est la résine. S'intéressant aussi bien à la forme, la matière et la couleur, elle apparaît de leurs mains : vive, mate, acide, pâle et aquatique ou minérale, sans limites. Leurs objets, bijoux, meubles ont conquis la presse et le public, France et international, ils sont référencés par les plus grandes galeries et collectionneurs.





Les grandes conclusions de l'exposition temporaire. Mots-clés à placer dans la carte mentale ci-dessus :

Maisons de couture, années 80-90, Karl Lagerfeld, moulage, bois, polissage, Yves-Saint-Laurent, produits chimiques, métal, feuille d'or, résine polyester, minéral, vase, colorant, lampe, produits naturels, bijoux, mosaïques style Gaudi, séchage à l'air libre, civilisation africaine, étain et Christian Lacroix.



Les grandes conclusions de l'exposition temporaire. Mots-clés à placer dans la carte mentale ci-dessus :

Maisons de couture, années 80-90, moulage, bois, polissage, Yves-Saint-Laurent, produits chimiques, feuille d'or, résine polyester, vase, colorant, lampe, produits naturels, bijoux, séchage à l'air libre, Christian Lacroix.

Exposition temporaire  
Du 14 Septembre au 20 novembre 2021  
*Migeon et Migeon*

## **Le travail d'esquisse**

Placez-vous devant un modèle de votre choix et dans le cadre ci-contre, reproduisez-le à l'image des dessins de l'artiste sur le mur. En bas, placez-y le nom donné à l'objet, le nom de l'artiste et la date de réalisation.



## **Maintenant, à vous de créer un objet.**

Votre dessin en couleur sera accompagné de deux noms : celui que vous avez donné à l'œuvre puis le vôtre (auteur de la création). Enfin, l'année sera également à placer.

